Año 0 - Num: 1
2014

BUZZINE

LA REVISTA DE MÚSICOS PARA MÚSICOS ARGENTINOS.

BUZZÓN

TE DAMOS SUGERENCIAS PARA TENER UNA SALA ACUSTICA

BASTA!

LA CLAUSURA DEL ZAGUÁN SUR NOS DEJÓ CON IRA!

DEMOS DISCOS

ANDÁS CON GANAS DE ESCUCHAR ALGO BIEN NUEVO? ESTA ES LA SECCION QUE ESTABAS BUSCANDO!

MÚSICA Y STREET ART 2014

LAS CALLES DE BUENOS AIRES ESTÁN REPLETAS DE HERMOSAS OBRAS DE ARTE, EL STREET ART. PERO CON FRECUENCIA NADIE SABE NADA DE ESTOS ARTISTAS VELOCES. TE NOMBRAMOS A ALGUNOS DE LOS MAS GROSOS DE ARGENTINA Y ALREDEDORES.

¿TE GUSTA UNA BANDA POCO CONOCIDA Y NO CONSEGUIS REMERA?

¿TENES UNA BANDA Y QUERÉS HACER TU MERCHANDASING?

¿QUERÉS DISEÑAR TU PROPIA REMERA PERO NO SABÉS?

estampados

Music Tales

(hacemos todo eso que te preguntamos arriba)

ESTAMPAMOS EN:

- Remeras
- Tazas
- Llaveros
- Mochilas
- Cuadros
- Morrales
- Billeteras
- Monederos
- Mousepads
- Cuadernos
- Carpetas
- Bolsos Materos
- Botineros
- Almohadones
- Portacosméticos (si!)

Y MUCHO MAS!

Servicio de Diseño Gráfico (sin cargo!)

Para aquellos que tengan una idea y quieran que la creemos para ellos

Estampado por Sublimación

Estampamos productos nuestros, vos nos decís que estampar y te lo damos listo

Promociones por cantidad.

estampas de bandas, series, peliculas, comics etc con diseño exclusivo

MusicTalesSublimados @MusicTalesOk /musictalessubli
musictalessublimados@hotmail.com - musictalessublimados.blogspot.com

INDICE

Pag 4
Clausura de ZAS

Pag 6
Discos del mes

Pag 7
Ambientá tu sala de ensayo!

Pag 9
Música y Street Art

Pag 12
Sin Conexión

Pag 16
Nucrear

Pag 18
Sociedad Anónima
(Relato)

¿Qué es y para qué surge Difuzzine? Decidimos hacer una revista en formato fanzine para difundir a los músicos de la escena local, con la intención de abarcar los distintos géneros y darle a las bandas un espacio en donde puedan hacerse conocer.
Como músicos y fanes de la música, sabemos lo importante que es que se apueste a la movida under y nos comprometemos a aportar para fortalecerla, por eso nos enfocamos en la escena de zona norte y alrededores, tratando de difundir a todas las bandas que sea posible.
Los invitamos a que nos lean y apoyen a la movida musical local y el under en general, la música y el arte nos unen, y hoy más que nunca la unión es lo que nos hace fuertes. Salud!

Difuzzine staff

AGRADECIMIENTOS

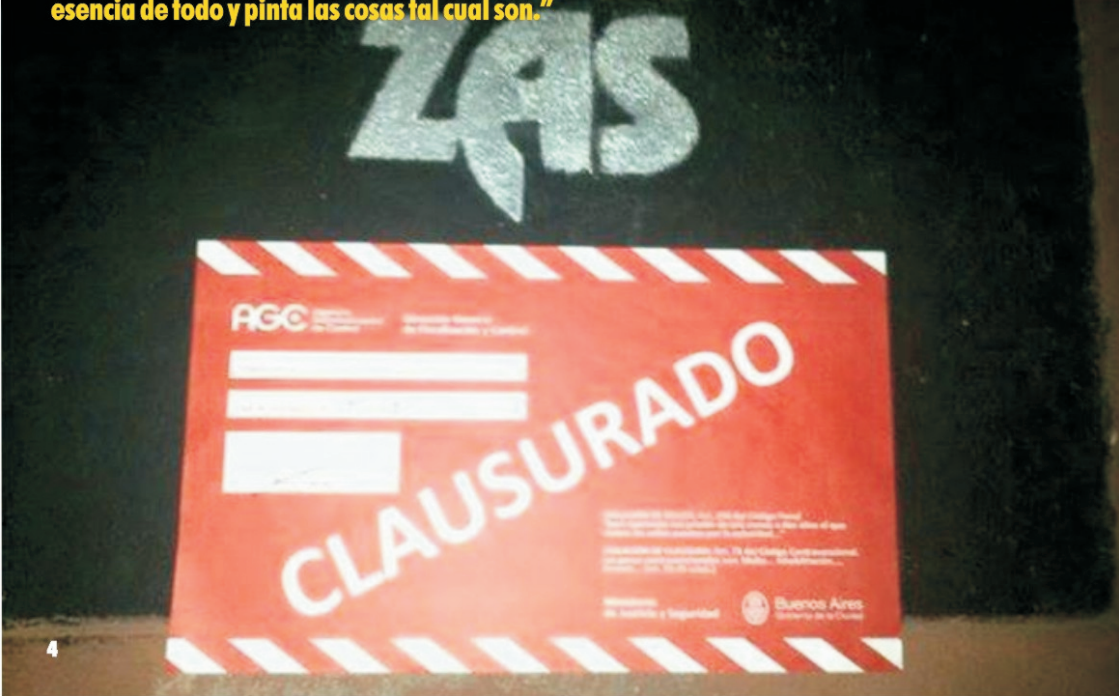
A Joel y los muchachos de Sin Conexión, Seba Gomes Maciel, a la chicos de Nucrear, Marco de salas Black Dog, Esteban Espinoza, y a toda la gente que conocimos y se copó con la propuesta, todos aportaron y nos dieron un buen empujón para hacer el fanzine. Estamos gratamente sorprendidos por la humildad y el entusiasmo que manifestaron todos. Gracias!

SOMOS

Nahir Acuña
Diseño Gráfico
Maribel Vazquez
Distribución
Fabricio Chungo
Ivan Mazzalay
Nicolás Carrizo
Redacción
facebook:
Difuzzine

CLAUSURA CONTRA LA MARGINALIDAD

"Quizas estamos haciendo algo que molesta, que genera miedos en otro que no lo puede entender ni comprender, quizás que no puedan comprarlo, venderlo, que no puedan cortar ni pinchar en todo ello, los pone nerviosos... y vieron como es el miedo, saca la verdadera esencia de todo y pinta las cosas tal cual son."



El rock, en todas las formas que ha adoptado con su evolución en el tiempo, ha servido como canal de manifestación genuina de las inquietudes de las personas. En torno a la música se ha construido una filosofía, una forma de romper prejuicios, de buscar siempre algo más allá.

Con el correr del tiempo, nuestra cultura moderna fue absorviéndolo.

Contradictoriamente, a medida de que se lo rechazaba y censuraba, se fue comenzando a difundir masivamente. Las imágenes comerciales, la iconolatría a sus músicos, el éxito asociado a las ventas fueron convirtiendo al rock en un objeto de consumo.

PARECIERA HABER UNA CONTRAPOSICIÓN TOTAL ENTRE UN SISTEMA DISPUESTO A IMPONER SUS REGLAS, INCUESTIONABLE A LAS PERSONAS, Y UN MOVIMIENTO QUE NO ACEPTA LAS REGLAS DEL JUEGO.

El tiempo ha pasado y el sistema se mantiene vigente, la rebeldía y la inquietud se venden en las vidrieras de nuestro templo del consumo; sin embargo seguimos encontrando en algún reducto, en algún rincón de las ciudades, un grupo de gente unida por esta fuerza vital que de alguna manera se transmitió a través de la música.

Hoy y acá, en Buenos Aires, siempre hay un bar-sótano-garage con las puertas abiertas para los músicos, con la intención de que puedan hacerse escuchar y de generar un ámbito de encuentro entre la gente.

EN LA OTRA CARA DE LA MONEDA ESTÁ LA NEFASTA CULTURA DEL 'PAGAR POR TOCAR', LAS REGLAS DEL JUEGO INTENTANDO JAQUEAR CUALQUIER MOVIMIENTO FUERA DEL ÁMBITO DE LO CONTROLABLE-CONSUMIBLE.

En el centro de Buenos Aires se encuentra el Centro Cultural Zaguán Sur, lugar que fue marco de la décima edición de la fiesta 'Buenos Aires Subsuelo', éste sábado 25.

La movida es organizada por un grupo de gente integrado por músicos, periodistas de rock, Dj, fotógrafos, sonidistas, artistas gráficos y demás, con la intención de que sea una fiesta en donde se pueda disfrutar de una banda de rock, y las bandas puedan dar su show sin restricciones. El evento comenzó, pero tuvo un final inesperado cuando la policía de la ciudad llegó para clausurarlo. El lugar contaba con la habilitación que le habían exigido de parte del gobierno de la ciudad, sin embargo lo cerraron en plena fiesta.

ESTE HECHO REFLEJA LA MEDIOCRIDAD DE ESTA CULTURA DE COSAS DESCARTABLES, DE UN SISTEMA TRATANDO DE FAGOCITAR A UN MOVIMIENTO QUE SE DESARROLLA AL MARGEN DE SU LÓGICA.

Esta misma cultura que luego organiza eventos con eslogans políticos, que le quita toda la vitalidad y energía a la manifesta-

-ción artística para convertirla en un símbolo de la misma: un cartel pegado en la pared, un grupo de rock que es rock porque el cartel me lo diceRepitamos las palabras arte y cultura como autómatas, esa es la propuesta, reducir a la manifestación artística a algo que se vea parecido a la misma para manipular voluntades. Las bandas-dinosaurio que saltaron a la fama en los últimos años decidieron bajarse los pantalones y volverse cómplices de este juego perverso en el que todo se lleva al marco de la simulación. Cuatro o cinco apestosos que fingen hacer música, otros que hacen escuchan, se instala el ritual. Aparecen las banderas y bengalas, y todo termina ya sabemos dónde y cuándo con una terrible tragedia. ¿Dónde estaban los clausuradores cuando se sufrieron estas víctimas?

La clausura no se hace por las condiciones de seguridad, sino por las condiciones de marginalidad en las que se lleva a cabo el evento. Otra vez, entramos al terreno de la simulación. Es lo marginal aquello que no acepta las reglas impuestas de arriba, donde las manifestaciones de poder no influyen en las personas. Esto es lo que viene a cerrar el clausurador.

La marginalidad es una virtud, y supo manifestarse en el rock. El rock siempre fue marginal. Y aún lo es. Todavía, a pesar de estar metidos hasta el cuello en esta cultura plástica, existen personas nobles y osadas que deciden apostar por la música y la marginalidad, y reciben con las puertas abiertas a quien quiera ver de qué se trata todo eso.

DE ESTRENO

Discos y Demos de nuestra amada escena local para que escuches este verano, en la playa, en la pelopincho o bajo el terror de alguna batalla de bombuchas. Y los nominados son..

ARREBOL- DEFORME EP

Sonido progresivo desde zona norte de Buenos Aires con muchas sutilezas para escuchar una y otra vez. Capaz de llevarte por distintos estados de ánimo a lo largo de sus temas.

Arrebol son:

Juan Barrera: Voz, Guitarra eléctrica y acústica
Lucas "Profeta" Babino: Piano eléctrico, teclado y Moog
Maxi Alberti: Batería
Florencia Barral: Voz
Nicolás Ordiales: Bajo en "love of my life"

NARCOIRIS- EL PRIMER ENEMIGO DEL HOMBRE

Rock pesado desde el sur de Buenos Aires, con pasajes que invitan a la psicodelia. Fuerza en los riffs y sutileza en los momentos justos, imperdible para los fanes de la distorsión.

Narcoiris son:

Fernando "Finguer" Figueiras: Voz yGuitarra
Mariano Bertolazzi: Bajo
Sebastian "El Bonzo" Romani: Batería

MÉJICO – EP

Banda ecléctica de Buenos Aires, sonido experimental combinando pasajes suaves y ruidosos, con un ritmo impredecible. Un estilo particular y novedoso, ideal para escuchar algo distinto.

Méjico son:

Dante Litvak: batería
Ignacio Tamarit: guitarra y voz
Ulises López Langono: trompeta

RETRO MENTES-DEMO

Stoner/Rock Ácido desde Puerto Montt, Chile. Demo muy interesante de una banda potente que promete. Riffs contundentes y una atmósfera densa para mover la cabeza

Retro Mentes son:

Esteban Espinoza: voz y guitarra
Felipe Ojeda C.: batería
Cristian Ojeda H.: bajo
Franco Oyarzún: guitarra*

*Se integra al grupo luego de la grabación del demo

LA CONJURA DE LOS NECIOS – CIUDAD DE NUEVOS AIRES

Disco debut de este trío de rock de Buenos Aires, cargado de intensidad en sus melodías y letras. Rock con tintes de funk, amplia variedad rítmica y melódica. Para no dejar pasar la oportunidad de escucharlo.

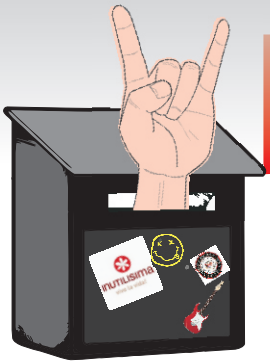
La Conjura son:

Ariel Schujman: voz, bajo y teclados
Gabriel Wilko: guitarra, coros, steel drum, voz en "Money"
Pedro Szajkowski: batería, percusión, coros
Román Tonizzo: Artes Plásticas

Y mi banda?

Dónde está mi banda? SUMALA

Contactate con nosotros para sumar a los tuyos. Difundiendo nos ayudamos todos! mandanos mail a:difuzzine@gmail.com y sin dudarlo publicamos tu demo! También podes encontrarnos en Facebook y Twitter!



BUZZÓN DE SUGERENCIAS

Mejorá el sonido de tu propia sala de ensayo

Si tenés tu propio lugar para ensayar, ya sea garaje, galpón, altillo o estás armando tu local de ensayo te damos una serie de consejos para mejorar la acústica del mismo.

Hoy en día se puede encontrar bastante información en foros y sitios dedicados a la música. Pero no siempre las soluciones aplicadas son las más aptas para cada situación. Incluso a veces, se construyen mitos por cuestiones de marketing o falta de conocimiento, que nos llevan al disgusto de invertir en algo que no nos funciona. Así que acá vamos con algunas cuestiones técnicas para ayudarte a tomar decisiones y poder aplicar soluciones hechas por vos!

Primero que nada, hay que tener en cuenta que nuestras salas suelen ser relativamente chicas para los niveles sonoros que manejamos al tocar. La situación general es la de no escuchar claramente a nosotros mismos o a los demás, y solemos tratarlo levantando el volumen de aquello que se menos se escucha.

El problema de fondo en realidad es que hay ciertas cosas que suenan muy alto, es decir, 'enmascaran' a aquello que nos cuesta oír.

Es normal en los graves, que tienden a acentuarse por resonar dentro de la habitación, o en los golpes intensos de la batería, por ejemplo en platos, que se sienten muy estridentes.

Las cajas de huevos... NO FUNCIONAN

Un mito que fue muy popular en una época es el de las cajas de huevos.

Hoy ya no es tan normal verlas, pero es importante mencionarlo igual, las cajas de huevos no funcionan bien como absorbentes ya que no nos permiten tener una acústica bien equilibrada en la sala, pueden absorver algo de energía en medios y agudos, pero no tienen efecto en graves, que son las frecuencias más problemáticas para absorver.

La solución: invertir

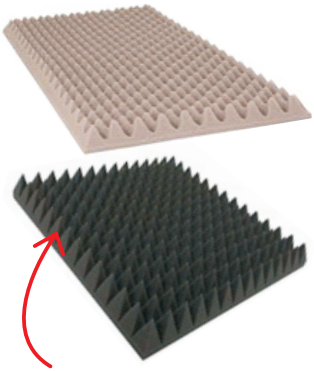
Una solución simple y efectiva es colocar paneles de lana de vidrio, que pueden ser armados por vos mismo (lo cual es sencillo y muchísimo más barato que comprar uno ya hecho). Existen varios foros con información e imágenes sobre paneles hechos por distintas personas. La lana se puede conseguir en cualquier negocio de materiales de construcción. Colocando un marco de madera y recubriendo con alguna tela se puede armar uno de estos paneles.

Se suelen usar de dos maneras: en las esquinas como trampas de graves, o sobre las paredes en forma de placa rectangular.

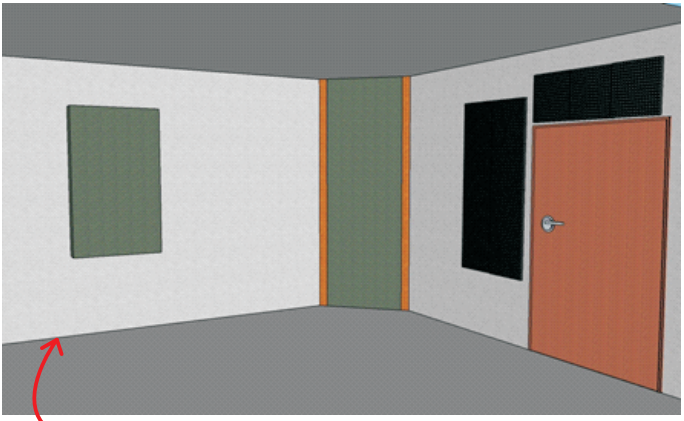
Pueden hacerse desmontables, para no dañar las paredes, y colocarlos colgados usando pitones y cadenas.

Otro material usado para este tipo de paneles es la lana de roca, con mejor absorción, pero más cara que la de vidrio y no tan fácil de conseguir.

Otra solución que se aplica muy seguido es colocar paneles de espuma de poliuretano. Se debe tener en cuenta que éstos prácticamente no tienen absorción en graves, por lo que no se recomienda colocar sólo estos paneles, sino usarlos como complemento aparte de la lana de vidrio.



Paneles de Espuma de Poliuretano



Plano que muestra donde colocar la trampa de graves, EN LA ESQUINA!

La Disposición

es importante que la trampa de graves ocupe el espacio de la esquina desde el suelo hasta el techo para sacar mejor provecho de su función, tal como se ve en la imagen

Absorción vs. Aislamiento

Otra cuestión importante es hacer la importante distinción entre absorción y aislamiento para no confundir ideas, lo que se busca acá es tener mayor absorción para disminuir todas las resonancias dentro de nuestra sala y mejorar la percepción de lo que tocamos. El aislamiento tiene que ver con impedir que el sonido se transmita desde nuestra sala hacia fuera de la misma, y las soluciones que tienen que ver con eso son costosas y sofisticadas, más relacionadas a diseño de estudios profesionales o estaciones de radio, entre otros.

SE BUSCA Absorcion para disminuir las resonancias!

Mandanos tu consulta sobre lo que quieras a nuestro buzzón: mixsoundsrecords@gmail.com. Escribinos sobre lo que quieras, dudas sobre este tema o mandanos algún tema que no esté dejándote dormir, **sacanos de la hipnosis televisiva y obliganos a hacer algo productivo de nuestras vidas**. No esperes más! **Que no te atrape el pulpo Legrand!**

MÚSICA Y STREET ART

Martin Ron (1981) es pintor y muralista argentino, oriundo de Caseros, Provincia de Buenos Aires.

Desde muy pequeño incursionó en las artes visuales acudiendo diversos talleres de pintura, dibujo, historieta y modelado. Hasta descubrir su vocación: la pintura mural.

Es muy conocido por el impacto visual y la gran dimensión de sus murales y su estilo conocido como "surrealismo urbano". Característica principal de su obra, que junto a un excelente domino de la técnica hiperrealista combinada con algunos elementos fantásticos, logra composiciónes únicas en paredes y edificios.

Martin pinta situaciones imposibles, que dan la impresión de que estén sucediendo en la vida real.

Además de dar talleres de arte urbano en la Universidad de Tres de Febrero, Martin es director del programa: "Embellecimiento Urbano" para la Municipalidad de Tres de Febrero.

Martín RON

www.martinron.com.ar

Frizzera
LEAN

www.leanfrizzera.com

Si bien lo más conocido de Lean Frizzera, artista plástico de unos treinta y pico, son sus pinturas de mujeres desnudas, acá hablamos de música, asi que mientras te mostramos algunos de sus murales dedicados a los Red Hot Chilli Peppers (banda a la que AMA) te contamos su estilo.

Lean describe su estilo como una fusión entre el graffiti, la pintura clásica y, en particular, el Art Nouveau. Menciona a Alfonse Mucha como una de sus mayores influencias, junto con Gustav Klimt y Egon Schiele.

Las influencias de Lean vienen de todos los ámbitos de la vida. Su padre es arquitecto, él tocaba la batería desde era chico y está en el heavy metal y punk, Red Hot Chili Peppers es una de sus bandas favoritas. El skate, el graffiti tradicional el tatuaje tradicional también han tenido y el impacto en sus obras de arte.Lean pinta con brocha todas las líneas gruesas en sus murales y dice que le da la "dinámica" para crear los movimientos de los cabellos en cascada y las curvas de los cuerpos.

Amaro
ALE

Alejandro Amaro, oriundo de la ciudad de Mar del Plata, un artista plástico y amigo de Pappo tiene consigo mismo una deuda eterna: dejar un Pappo en cada pared concurrida, para no olvidarlo jamás.
Ale es también reconocido por sus trabajos de "pintura en Vivo" y sus inmensos murales, en dónde el artista usa espacios públicos como bares de rock, salas de exposición o simplemente una pared para realizar sus trabajos en comunión con el público asistente.
"Pintar el rock hace parte de toda esa complejidad que encierra esta cultura, y hacerlo en vivo en Colombia ha sido, hasta ahora, bien recibido por quienes asisten. Creo que se necesitan más espacios para poder desarrollar este arte y que la gente lo valore tal como debe ser."
Paralelamente y por supuesto también por su conexión con la música, se desarrolló como asesor de imagen de diferentes artistas y bandas musicales y en diseño escenográfico también para eventos de rock.
Humilde el muchacho, no?

ENTREVISTA EXCLUSIVA

SIN CONEXION

Sin Conexión es una banda que se viene ganado un lugar en la escena local desde hace tres años. Hoy se encuentran en pleno movimiento, participando y organizando eventos, compartiendo escenarios con muchas bandas de distintos estilos. Está integrada por Joel en la voz, Mauro y Federico en las guitarras, Ezequiel en el bajo y Rodrigo en la batería. Acompañados por su staff: entre ellos Wally en los fletes, Franco y Jairo. Charlamos con Joel, su cantante, que nos contó un poco de la banda y de sus proyectos

¿Cuáles son los orígenes de la banda? ¿Cómo se forma Sin Conexión?

La banda se formó hace casi tres años. De los músicos actuales quedaron tres que somos Rodrigo, Ezequiel, que se queda hasta fin de año, y yo. Y otros integrantes más que ya no forman parte del equipo, fueron pasando.

¿Qué significa el nombre Sin Conexión?

Sin Conexión surgió cuando empezamos a buscar el nombre, obviamente, empezamos a debatir un nombre, no pudimos .. seguimos en el debate día a día vía teléfono, mensajes de texto, Facebook, charlando y salió el nombre Sin Conexión.

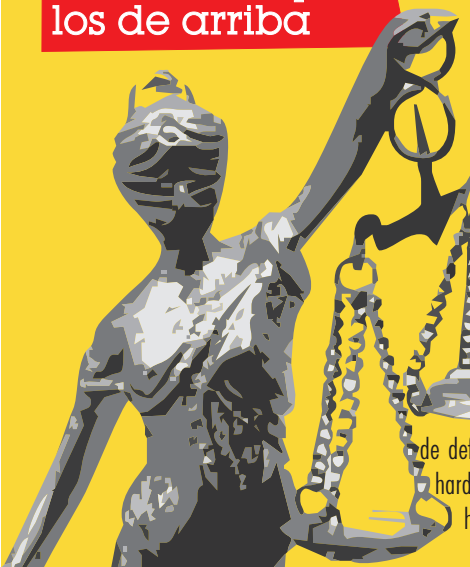
Salió porque apareció la frase y la amalgamamos con lo que hacemos. Nos dimos cuenta que somos eso, la desconexión de lo natural, de lo cotidiano, de lo monótono que pasa en todos lados, lo monótono en las bandas. No es por hacer alarde de nada, sino que tenemos un pensamiento dife -rente a muchos tipos de banda. Y por

eso es la desconexión, porque estamos desconectados de lo normal.

¿Tiene que ver con no estar de acuerdo con cuestiones? ¿De sentir injusticia?

Sí, creo que básicamente es ese el problema, la injusticia. No tiene que ver con estar de acuerdo o no. Digamos que también nos dedicamos a luchar porque todo eso cambie, a donde sea que vayamos a tocar o hablar siempre tratamos de luchar, por los que no pueden hablar o están dominados por los que están más arriba o por este maldito sistema machista. Es una batalla bastante amplia, creo que la voy a luchar hasta que me muera, los chicos de la banda también, están en la misma. Te lo afirmo acá, el día que me muera voy a dejar de luchar.

Tratamos de luchar por los que no pueden hablar o están dominados por los de arriba



¿Qué bandas les gustan? ¿Estilos?

Tenemos influencias de todo tipo, porque los cinco de la banda somos todos diferentes. Yo escucho hardcore punk, punk rock, rock and roll, rockabilly, psychobilly, pop, indie. Federico escucha metal, mucho metal clásico, Ratablanca, Purple, Zeppelin. Rodrigo es metalero, escucha power metal, hardcore vieja escuela, después Mauro es más parecido a mí, punk californiano, hardcore punk. Es una mezcla, una unión, entre todo salió lo que somos ahora.

¿Cómo definirías el estilo de la banda?

No sé, es un hardcore punk, pero al fin y al cabo tampoco estamos etiquetados, hacemos música.. somos artistas, por sobre todo el arte. El género es solo una base, si se le puede definir un estilo podría ser ese, hardcore punk melódico, pero hacemos música.

¿Cómo es del proceso de composición?

Yo escribo las letras casi siempre, y los chicos hacen la música. Somos como una familia, como que estamos casi todo el día juntos. Nos juntamos dos, tres, cuatro veces por semana, los fines de semana tocamos. Es así, veo más a ellos que a mi familia, me encanta igual eh!

La amistad es importante...

Sí es lo más importante, nos gusta salir a tocar y si hay problema con uno, hay problema con todos. Si está todo bien con uno, está todo bien con todos. Es como un equipo, no nos gusta la pelea, no nos peleamos en ningún escenario ni fuera de él. Queremos transmitir paz y queremos unión. Amor y unión plena.
Estamos juntos en lo bueno, lo malo, en todo, somos una familia. Esa es la palabra.

TODOS PARA UNO UNO PARA TODOS

En las letras y los shows hablan mucho de posturas claras de ustedes, menciones al capitalismo, la discriminación...

No nos gusta hablar de política, ni de sistemas, sí sobre cómo las bandas acceden a dejarse lastimar, abusar y usar por un sistema capitalista. En el rubro musical las bandas están acostumbradas a pagar por tocar, a que las usen, y ahí nosotros estamos enfrentando, si se puede decir, al capitalismo. Estamos tratando de despertar a las bandas y a la gente, no optamos por eso de batallar y hacernos los antipolíticos porque la verdad no nos gusta, personalmente no lo avalo a eso.

> Las bandas están acostumbradas a pagar por tocar, a que las usen, y ahí nosotros estamos enfrentando, si se puede decir, al capitalismo.

Avalo la lucha por el amor y la unión. Creo que despertando cabezas y haciendo reaccionar a la gente es mucho más fácil, mucho más lindo que ir a agarrarme a las piñas con una persona que tiene un pensamiento político.
Y si hablamos de discriminación, creo que es lo peor que está pasando hoy en día. Creo que si empezamos a dejar los prejuicios, la violencia verbal y física, las cosas van a empezar a cambiar.

Actualmente estás organizando el Big Bang Festival Contanos de qué se trata.

Lo llevo a cabo de la mano de otra gente, el proyecto era personal y nos unimos con otra gente. Con mi compañero Matías y el hermano, Gerardo, ellos tienen la productora Neben, charlamos y surgió la idea de hacer eventos en los que las bandas puedan venir a tocar sin poner plata digamos. Lo empezamos a hacer en el Instituto Ballester en el que se nos dio la posibilidad de hacer un festival con varias bandas y también lo empezamos a hacer en Palermo, en Beatflow, donde las bandas no están obligadas a pagar, pero se pide que entre todas las bandas podamos sustentar la fecha. No con plata pero sí vendiendo entradas anticipadas, llevando gente. Son como 12 bandas o más, de distintos géneros culturales, musicales. Todos juntos dejamos de inventar la etiqueta, es una fiesta donde hay diferentes personas, con diferentes pensamientos, diferentes ideologías y nos juntamos en un lugar a compartir una fecha. Ese es el objetivo del Big Bang, como lo dice ahí en los afiches queremos que sea una explosión cultural.

¿Las próximas fechas del Big Bang y Sin Conexion?

24 NOV Big Bang Vol 4 en elInstituto Ballester, Gral San Martin- 11 Bandas Invitadas

07 DIC City Bar
Con Estoy Confundida y Los Gusanos, una banda mistica.

20 DIC El Ameghino, Ballester-
Malvina - Brasil
Niste - Argentina
Noventas - Argentina

ENERO Planeamos salir a tocar por Córdoba, Rosario, San Juan, Mendoza, Bariloche, La Pampa. Proyecto que estamos armando con la banda Los Mentirosos, donde mi hermano toca la batería.

¿Qué fuentes de inspiración podés nombrar, fuera de la música?

Tengo muchas, mi abuelo me enseñó mucho. Me enseño a vivir, era periodista, groso, de acá de la zona de San Martín. Luchó por el partido, por la gente de acá.

Mi hermano más grande, el baterista de Los Mentirosos, me enseñó la música. Y él no era músico.. sí lo era pero no era el Indio Solari o el Chizzo, era el batero de una banda de Boulogne entendes? Él es mi fuente de inspiración principal. Hoy en día tocar en el escenario con él es una locura, termino de tocar y lloro, en el disco nuevo de ellos nos nombran.

En la música también hay muchos, Boom Boom Kid, Fun People, Eterna Inocencia, esas bandas que me formaron, me armaron. Hoy en día todo lo que hago tiene a ellos como referentes. Hacer fechas a beneficio, y perder un monton de plata y energías discutiendo con bandas que te ponen trabas y te bardean porque no saben lo que cuesta armar un show, estar 9 horas abajo del sol armando todo. Y los referentes son los que me enseñaron a no caer nunca y a no ser como son algunas bandas con nosotros.

¿Cuáles son las metas de la banda a corto y largo plazo?

Los plazos largos no están buenos, proyectar en cosas que están muy lejanas a veces hace mal. Sí como objetivo a largo plazo tengo llegar a todo el mundo con la música, tratar de poder unir culturas, de que haya más amor acá en el barrio, en donde se pueda. Tal vez medio utópico, yo no creo en la utopía, todo lo que se puede soñar se puede hacer.

A corto plazo, tocar, tocar y luchar por todo, por todas las causas justas..

> Yo no creo en la utopía. Todo lo que se puede soñar se puede hacer.

¿Están grabando?

Estamos grabando, con el cantante y baterista de Roma, está quedando muy lindo el disco, estamos re contentos y dentro de más o menos 5 o 6 meses va a salir.

Muchas gracias Joel por la buena onda!

Gracias a vos, podés contar con nosotros para lo que sea, traer el fanzine a las próximas fechas. Esa es la propuesta, estar unidos.

NU CRE AR.

Nucrear es un power trío que nace en 2009, hoy se consolida con una propuesta abierta y sin límites. Cuenta con Jorge en guitarra y voz, Facundo en batería y Marcelo en bajo. Estuvimos con Jorge y Facundo en las salas Black Dog, donde ensayan y graban, y esto nos contaron acerca de su música:

¿Cómo son los orígenes de Nucrear?

Jorge: Más o menos en el 2009, de la separación de otra banda, empecé a cranear digamos, un proyecto que corra el menor riesgo de separación. Y empecé a tocar con unos amigos, fueron pasando varios músicos. Y desde 2009 hasta acá han pasado varias cosas copadas, hubo un crecimiento en todo sentido, musical y en la relación entre los músicos. En el medio hubo un impasse de un año y monedas por problemas míos, personales, desde 2011. Tuve que viajar al sur, después tuve otro viaje, pero obviamente seguí con la idea de volver y seguir, y eso es algo que valoro mucho de Facundo y Marcelo por el aguante, de ver que se daban las condiciones para seguir.
Facundo: Igualmente volvimos con lo que se llama madurez. En todo aspecto, musical y en lo social.
Jorge: Sí, en algún punto de lo malo sale lo bueno, y eso refleja el sentimiento de lo que es la banda, después volvimos con todo, por lo menos desde lo emocional, musical y todo eso. No teníamos tantas expectativas de lo que podíamos hacer en este tiempo y quedamos un poco sorprendidos digamos.
Facundo: Sí, de hecho algunas cosas que llevan tiempo buscarlas, vinieron a nosotros solas de alguna manera.

¿Qué estilos musicales les gustan? ¿Bandas?

Jorge: Es difícil de responder, porque siempre uno tiene amor a la música digamos, y por ahí menciona cosas y se olvida de otras. Pero identifico que mi relación con la música es un poco una cuestión de adolescencia, lo que me marcó fue la música de los 90'. Mi llegada a flashear con la música fue ver bandas como Soundgarden, Nirvana, Beck, y después a través de amigos..

Mi llegada a flashear con la música fue ver bandas como Beck, Soundgarden, Nirvana

Otra cosa que me marcó fue ver en la esquina de mi casa ensayaba una banda. Y yo los iba a ver, tenía 11 o 12 años. Esas son las bandas que me acercaron a la música, después es algo profundo e infinito, porque te ponés a descubrir bandas.
Facundo: De hecho cambiás de estilo, hay épocas que uno está con un rock muy cancionero y te aparece Maiden, Nirvana, no sé, o te vas al otro extremo. Vas cambiando, ponele de no soportar una banda a no dejar de escucharla, es mi caso con Radiohead. Nuestra banda se caracteriza un poco por eso, por la apertura de cabeza que tiene. En un mismo tema hay muchas variantes, muchos matices. Es un mix, es rock alternativo.

Jorge: La definición de rock alternativo nos viene bien y es cómodo, pero digamos puede ser alternativo en muchas cosas, y está bueno experimentar con distintas cosas y nutrirte de todo para llevarlo a una forma de tocar en la banda. La esencia de la banda es un power trío y también en mí el tema del trío, el tres, es bastante simbólico, siento que tiene una fuerza.

¿Cómo es el proceso para componer?

Jorge: Te puedo decir lo que hicimos, tipo traer maquetas y ver qué les parece.

Facundo: Hasta ahora laburamos con temas tuyos.

Jorge: Sí, nos estuvimos metiendo mucho con variarlos y que cada uno meta lo suyo, no es algo absoluto y estaría bueno que se den muchas formas de componer. Cosas impensadas en cierto punto.
Facundo: Siempre desde lo más criterioso, siempre se tuvo en cuenta el mayor criterio y confianza mutua. Nunca hubo una cosa de egos, por suerte, de querer poner lo tuyo por capricho y perder esa objetividad.. Y dar vuelta los temas para todos lados. Aparte laburando acá con el estudio Black Dog, que grabamos y tenemos la posibilidad de escucharnos más seguido y estar sobre nuestros pasos.

Tocaron en vivo en streaming ¿cómo fue la experiencia?

Jorge: El ciclo se llamaba Revolución Online. Hubo algún problema legal, traté de entrar al sitio de ellos en youtube y había un cartel de que los habían dado de baja, decía reiteradas denuncias de derechos de autor. Así que todos los shows de bandas que que tenían se perdieron, igual procuramos tener una copia del concierto, en multipista y en video.
Ya manipulamos un video de un cover de Muse que hacemos que es de ahí.
Facundo: Y después videos del estudio, próximamente se viene el clip.
Jorge: Y ahora como estamos terminando de grabar, de ahí va a salir un videoclip de un tema nuestro. Volviendo a lo del streaming, estuvo bueno, algo nuevo. Es lindo porque la banda en algún punto se puede lucir, bien cuidado, buenas cámaras, un buen sonido.
Hicimos algo parecido con un ciclo en España que se llamaba Bauhaus pero fue sólo audio, por el 2010.

¿Fuentes de inspiración fuera de la música?

Jorge: Sí, las emociones, la comodidad a veces, la visión del mundo, de las cosas, de nosotros, el amor, el odio, la mística. Depende mucho del momento en el que uno está no sólo para componer, sino para armar y hacer cosas. Nos encanta todo, que va más allá de la música, hacer fechas, grabar un disco, producirlo nosotros. Un poco el hecho de estar vivos también es inspirador y da la posibilidad. Lo lindo del arte es que uno lo puede agarrar de cualquier cosa, sin un compromiso contractual digamos. Si vos sos médico no podés delirar entendés? En cambio las disciplinas artísticas arte dan esa posibilidad de delirar o lo que sea. Y la gente que le gusta ese lado se ve seducida por ese peligro o cosa parecida.
Facundo: Lo que está bueno, ahora que decís, algo característico en la banda es que, uno cuando se junta a ensayar o hace algo se desconecta. A diferencia de eso, nosotros nos conectamos el doble cuando tocamos, el compromiso con la vida diaria lo reflejamos en los ensayos y en lo que laburamos como banda. Tenemos la visión esa de conectarnos el doble.

Un poco el hecho de estar vivos también es inspirador y da la posibilidad

¿Que planes a futuro tienen para la banda?

Jorge: Terminar el disco, editarlo, hacer el video.
Facundo:Los planes son todo eso, todo lo que se nos ocurra y lo que nos proponga el entorno.

Gracias de nuevo. ¡Quieren cerrar con algun mensaje que resuma la propuesta de la banda?

Jorge: Nada, como mensaje, que se dé una oportunidad a las bandas emergentes, que las bandas aprovechen este espacio para dar difusión y la gente se cope.
Facundo: Y como banda, somos lo que consideramos una nueva propuesta, y queremos agradecer acá a estudios Black Dog, a Marco, que nos está dando mucha manija, mucho aguante, es el cuarto Nucrear.

NUCREAR

PRÓXIMAS FECHAS

22 NOV 35mm, Palermo
Junto a Aeronavegantes y Tapes

29 NOV Biblioteca Rioplatense
Evento cultural que contará con varias bandas en escena

SOCIEDAD ANONIMA

Primera Entrega: Rastros

Otra pesadilla. Estoy agitado y transpirado. Recuerdo estar en la realidad física, atado a una silla, dos hombres de traje me dicen cosas que no recuerdo. No puedo distinguir sus rostros.

Luego recuerdo a una mujer hermosa, corriendo velozmente junto a mí. Escapábamos de aguien más. Recuerdo sus cabellos rubios agitándose. Pero repentinamente todo está borroso, me desvanezco, ella se detiene, me mira un instante con sus ojos marrones tristes, y continúa corriendo.

Luego un intenso dolor, y despierto agitado y angustiado. Siempre la misma pesadilla.

Holmes me dice que es el rastro de una muerte olvidada.

He muerto en la realidad física varias veces, la última hace dos años. Esta última muerte fue irregular, todavía la estoy investigando. Recuerdo entrar a la biblioteca, a comprar estimulantes, y repentinamente despierto en el dual, con una notificación del servicio de back-up diciéndome que morí, que recuperaron mis datos al cien por ciento, y ofreciéndome reconstruir mi material biológico para reconec-tarme al último servidor en el que estuve, es decir, la realidad física.

Interpelé a mi dealer, me dijo que nunca llegué a la cita. Interpelé a Vilma, la bibliotecaria, me dijo que llegué a las cuatro y la saludé, como siempre, pero que no recuerda verme salir. Algo sucedió dentro de la biblioteca, pero no sé qué.

Desde entonces no me volví a conectar al dual, Holmes me dice que si lo hago, y ellos detectan el rastro de recuerdo, me van a derivar al programa de reprogramación para borrármelo, y nunca voy a averiguar lo que sucedió aquel día.

Ciertamente desconfío de eso. El dual está diseñado para albergar mentes en diferentes subespacios, pero las mentes son libres, el dual no las controla, ellos no pueden reprogramarte a menos que hayas incumplido una regla o que seas una amenaza al sistema o a otros individuos, y tener pesadillas no va en contra de ninguna regla, ni es peligroso para nadie.

Holmes me dice que lo que sucedió ese día, lo que hice adentro de la biblioteca, pudo poner en riesgo la estabilidad del dual, y que por eso no puedo recordar nada. Dice que me reprogramaron, yo tengo mis dudas, pero tiene sentido, el M.F.P., que rige al dual, es el único programa con la capacidad para borrar un recuerdo.

Ahora, desde hace dos años, busco desesperadamente a la mujer rubia de ojos marrones, si alguien sabe cómo morí, quiénes eran esos hombres de traje, por qué corríamos, si alguien tiene respuesta a esas preguntas, estoy seguro de que ese alguien es ella. Espero que ella sí haya podido escapar.

Hace 854 días

Que tal queridos amigos de S.A., escribo en esta ocasión por un problema que tuve (o creo que tuve) con los back-ups la semana pasada, quizás sea una impresión mía, no escuché que haya fallado algo en el dual desde hace al menos cien años.

Pero bueno, que mejor lugar para descargarme que éste, y de paso para escuchar sus opiniones, a lo mejor haya algún método para saber lo que pasó, y si no hay nada malo con los back-ups, saber si todo fue mi impresión, si estoy haciendo algo mal, o si tengo que renovar alguna característica de mi sistema.

La cuestión es que vagando por la realidad física, hace una semana, morí. No es la primera vez que muero en la realidad física, es un proceso que ya sé cómo funciona y todo, pero esta vez, cuando entré al dual nuevamente (usando el back-up) no recordaba el momento de mi muerte.

Sé que hay veces que por alguna falla ambiental, la memoria puede no guardarse en el back-up, entonces, perder un poco de información cuando se entra al dual o cuando se reconstruye el material biológico, pero en todos los casos son milésimas de segundo. Leí de un usuario al que le pegaron un tiro en la cabeza estando de espalda y recuerda perfectamente el dolor inicial del impacto y después nada, pero desde el dual le dijeron que había estado vivo una centésima de segundo más, y que esa centésima era irrecuperable, pero mi caso es totalmente distinto.Yo no recuerdo estar en riesgo de muerte, no sufrí impactos, infartos, explosiones, nada, solamente recuerdo que estar entrando a una biblioteca en la realidad física, y de repente estoy en el dual con una notificación de que el back-up funcionó a la perfección y que estoy completamente restaurado.

Pude haber muerto espontáneamente? O hubo un error catastrófico en el back-up y están tratando de ocultarlo… Ya sé que suena conspiranoico, pero según ellos salió todo a la perfección y sin embargo yo no puedo recuperar ni el momento ni la causa de mi muerte.

Alguna vez a alguien le pasó algo parecido? No lo comenté con nadie porque sé que es una idea ridícula, creo que se van a reír todos de mi absurdo, sin embargo (y aprovechando el carácter anónimo de este medio) me gustaría conocer sus opiniones/experiencias, y saber si estoy loco… o acá pasa algo raro…

DMW

Hace 853 días

Vos mismo lo dijiste, es ridículo lo que decís y lo que sugerís. Venía más o menos bien hasta "están tratando de ocultarlo…", ahí desbarrancaste. Me suena a que esto es pura literatura y sos simplemente un idiota tratando de rejuntar más tipos como vos para jugar un juego del dual en la realidad física.

Anónimo

Hace 853 días

Es muy extraño lo que estas diciendo (si es cierto), tenés algún tipo de pruebas de esto? O podrías pasarnos el informe del dual de la restauración?

Dr. Holmes

Hace 852 días

Anónimo, si no querés creerme estás en todo tu derecho, yo solamente comento lo que me sucedió. Dr. Holmes, pedí una copia del informe, pero ahí no dice nada, es un informe común y corriente, igualmente te lo adjunto.

DMW

1 ARCHIVO ADJUNTO

,Hace 850 días

Absolutamente, es un informe normal, esto suena a lo que decía el anónimo del principio… igualmente te voy a dar una última oportunidad, pedí un informe de errores extraordinarios, es un informe especial que te mandan cuando hay alguna pérdida de datos, por lo general viene adjunto con el informe de restauración, pero puede ser que se haya "traspapelado", en ese caso sí estaríamos frente al primer error del dual en esta versión estable, de cualquier otra manera… sos un farsante.
Dr. Holmes

Hace 850 días

…Me dicen que no existe ningún informe de errores extraordinarios…
DMW

Hace 850 días

Muchachos, se supone que éste es un espacio serio, no lo arruinen. Si van a usar esto para contar cuentos de ciencia ficción, ponganlo en la parte de entretenimiento. En serio. Yo probablemente tengo un poco más de años que ustedes, y no saben la cantidad de cosas que ví y viví, lugares de libre expresión en la red, como éste? Miles, todos boicoteados por estúpidos como ustedes, todos cerrados. Para cosas como éstas vayan al dual chicos, en serio, ¿probaron el subespacio de investigaciones conspirativas? Vos Holmes seguro que sí, es fantástico, vayan ahí, deléitense y vuelvan. No arruinen estos lugares, que son más o menos los únicos fuera del dual que subsistieron.
Anónimo

Hace 850 días

Tiene razón el anónimo. Dead Man, cerrá el hilo.
Dr. Holmes

Hace 848 días

Hola DMW, acá seguramente hay algo mal con el dual, yo sé, a mí me pasó exactamente lo mismo, jamás lo dije por los mismos motivos que vos, pero ahora que leo esto, creo que vale la pena decirlo. Lo mío es todavía más escalofriante, a mí sí me mandaron el dichoso informe de errores extraordinarios, decían que se habían perdido siete milésimas, pero estoy seguro de que fueron más. Aquel día estaba en el distrito tecnológico, un tipo bastante demacrado se me acerca y me pregunta el nombre, después no me acuerdo más nada. Aparecí en el dual, me dijeron de la pérdida de datos y me pasaron esa ridícula cifra de 7ms, cuando es imposible que una muerte se efectivice en ese tiempo, más cuando no había ningún riesgo de muerte, a mí me "extraviaron" más tiempo del que reconocen…
Anónimo

Hace 848 días

Bueno… así estamos… muchachos, fue lindo mientras duró… en cuanto alguno de ustedes se conecte al dual, cuando el maderfaker-program detecte en ustedes estas conversaciones anómalas… al carajo SA…
Anónimo (no por mucho tiempo más)

Hace 848 días

Me da pena decirlo, pero el Anónimo pesimista vuelve a tener razón. Yo personalmente hace más de quince años que no me conecto al dual ni me hago alguna reconstrucción ni nada de eso, pero en cuanto los datos de alguno de los acá involucrados se fusionen con los del dual, entonces estamos al horno. Dead Man, recomendación, como todavía estoy pudiendo ingresar a SA significa que por el momento ninguno de nosotros se conectó. Mové este hilo a literatura fantástica, como bien decía el Anónimo pesimista, y ponelo en privado. Acá

mismo les adjunto un archivo ejecutable, es un programa sencillo con el que pueden "cambiar de lugar" algunos procesos. Conéctense al programa, van a ver una lista de experiencias, muevan todos los procesos que empiecen con "Soc.An." a "Non-Real Exp", cosa que, en la fusión, el MFP registre esto como una experiencia de divertimento y no como una discusión real. Y los que ya estemos involucrados en este hilo, a medida que completemos los pasos que describí, vayamos desasociándonos para que quede desierto.
Dr. Holmes

1 ARCHIVO ADJUNTO

Hace 847 días

Listo Holmes, ya es un grupo privado, pero antes de cerrarlo, y aprovechando que estamos en la sección de ocio, quiero escuchar bien la versión del anónimo fabulero.
Y además, ¿cómo es el tema del programa que nos pasaste, Holmes?
DMW

Hace 847 días

Excelente programa Holmes, pensé que este tipo de cosas eran pura mitología, pero veo que funciona muy bien (me tomé el atrevimiento de leer el código), ¿con esto se puede engañar a Dual? ¿pasa la prueba de Jordan y todos esos mecanismos anti-editados? Claramente si descubren algo de esto nos mandan a todos al programa de condicionamiento legal, y para vos Holmes, que decís que hace tanto que no te conectas, debe ser una verdadera pesadilla que te hagan algo de eso ¿me equivoco? Seguro que sos de los que opinan que como la digitalización pierde material biológico, entonces cuando te reconstruyen no estas conformado por los mismos átomos, entonces no sos el mismo, bla, bla, bla…
En otras cuestiones, mi verdadero nick es diferente, pero me está gustando como me bautizaron, me parece que me lo voy a quedar.
Anónimo Pesimista

Hace 846 días

Hola muchachos, el programa es una maravilla que se consigue en las afueras del distrito tecnológico, casi en la frontera del mundo físico, toma toda la información que ustedes seleccionen (este hilo por ejemplo), y le incorpora un recuerdo en números previo a todos los registros seleccionados, entonces, cuando el mfprogram lee sus pequeñas cabecitas, piensa que todo esto es solamente el recuerdo de una mala película, y no se imagina que esto realmente está sucediendo.
Anon, creíste que era mitología porque el programa funciona a la perfección. Esto no engaña al dual, engaña al cerebro, osea que si querés editarte para tener superpoderes en algún subespacio público, no vas a poder… o vas a poder pero va a saltarte Jordan enseguida. Obviamente todo esto es ilegal, osea que si nos descubren nos vamos a encontrar todos en alguna amigable salita de condicionamiento para que nos "editen experiencias para actuar acorde a las leyes establecidas para el correcto funcionamiento del Dual y todos los subespacios que lo componen" (me sé de memoria el versito), pero no te preocupes, conozco gente que viene usando el programa (discretamente) desde hace años y jamás descubrieron a ninguno.
No, no soy de los que piensan eso, soy de los que piensan que la existencia reside en los procesos mentales, y éstos no dependen en absoluto del material biológico, así que uso el TT sin asco ni remordi-

miento, y sin miedo ser alguien diferente cada vez que me transporto al distrito 8 a tomar el té con masitas. Mi decisión de no conectarme tiene más que ver con otro tipo de cosas, por ejemplo el master function program.
Dr. Holmes

Hace 846 días
Mieeerrrda!! Que nivel de impunidad! En cualquier otro lugar, después de decir todo lo que acabás de decir, ya tenés una cuadrilla de drones encima y a lavarse el cerebro! Estoy shockeado por todas estas cosas, ¿de dónde saliste Holmes? Y yo que pensé que la tenía clara…
Volviendo a mi faceta pesimista ¿el que dijo la barrabasada de antes? El otro anónimo, ¿dónde está? En el dual seguro que no, ¿no?, sino ya habrían cerrado S.A.
Anónimo Pesimista

Hace 846 días
Puede ser que esté en el dual, acá en el registro me figuran tres descargas, serían de DM, tuya, y calculo que la otra es del anónimo fabulero.
Dr. Holmes

CONTINUARÁ

BLACK DOG MUSIC CLUB

SALA DE ENSAYOS
por hora o
PACK MENSUALES
Pack de 8 Horas
Pack 12 Horas

ESTUDIO DE GRABACIÓN
Grabación de Ensayos
Grabación de Ensayo Completo
Grabación de Ensayo Audio-Visual HD

JORNADAS DE GRABACIÓN EN ESTUDIO
½ Jornada de Grabación (3hs.)
1 Jornada de Grabación (6hs.)

PRODUCCIÓN DIGITAL
2 Jornadas de Grabación en Estudio+Mezcla,
Edición y Mastering Digital

San Martín (Centro) - Buenos Aires, Argentina - www.facebook.com/blackdog.music.club

DELONIX
AMPLIFICACION

MIX SOUNDS
RECORDS
Te ofrecemos una nueva forma de trabajar. Ademas del servicio adicional de grabacion en estudio, realizamos grabaciones a domicilio! vamos a donde desees grabar con equipos de primera calidad.
Tambien brindamos el servicio de mezcla y mastering online, para que no tengas que salir de tu casa!
Buscanos en Facebook y Twitter, o escribinos por Whatsapp.
Contactanos
1165377988
1140427680
@Mix SoundsR
/Mix-Sounds-Records